

Disposition der Vleugels-Orgel in der Schloßkirche Chemnitz erbaut 2006 – 2011

I. Manual Grande orgue: C-a ³		II. Manual Positif expressive: C-a ³ schwellbar		III. Manual Recit expressive: C-a ³ schwellbar		Pedale C-f ¹	
1	Montre 16'	14	Montre 8'	27	Quintaton 16'	40	Contrebasse 16'
2	Montre 8'	15	Salicional 8'	28	Viole de gambe 8'	41	Soubasse 16'
3	Violoncelle 8'	16	Unda Maris 8'	29	Voix Céleste 8'	42	Quinte 10 2/3
4	Flûte Harmonique 8'	17	Bourdon 8'	30	Flûte Traversière 8'	43	Violoncelle 8'
5	Bourdon 8'	18	Prestant 4'	31	Bourdon 8'	44	Basse 8'
6	Prestant 4'	19	Flute douce 4'	32	Viole d'Amour 4'	45	Flûte 4'
7	Flûte 4'	20	Nasard 2 2/3'	33	Flûte Octaviante 4'	46	Bombarde 16'
8	Quinte 2 2/3'	21	Flageolet 2'	34	Voix Humaine 8'	47	Trompette 8'
9	Doublette 2'	22	Tierce 1 3/5'	35	Octavin 2'	48	Clairon 4'
10	Fourniture 5r. 2'	23	Piccolo 1'	36	Cornet 5r. 8' ab fs°		
11	Bombarde 16'	24	Carillon 3r. Registerschaltung Nr. 20/22/23	37	Trompette Harmonique 8'		
12	Trompette 8'	25	Trompette 8'	38	Basson et Hautbois 8'		
13	Clairon 4'	26	Clarinette 8'	39	Clairon 4'		

Mechanische Tontraktur: Historische Barker-Maschine für I. Manual und Manualkoppeln an I. Manual

Elektrische Registertraktur: a) modern mit Setzer (4000 fach) und Sequenzern
b) französisch mit Jeux de fonds und Jeux de combinaison nach Cavaillé Coll

8 Tirasse/Koppeln: 6 Normalkoppeln, Oc. Grave III/I, Oc. Grave I

Spielregister: Effet d'Orage (Donner), Crayon (Bleistift), Rossignol (Nachtigall), Imber (Regen), Timbale (Pauke), Carillon (Glockenspiel f⁰ – f²), E'toile Tournante (Cymbelstern)

2 Tremulanten: tremblant doux, tremblant fort (Fußtritte), wirken im Diskant ab c¹

Stimmung: Gleichstufig a¹ = 440 Hz bei 15° C

<https://st-petri-schloss-chemnitz.de/unsere-kirchen/schlosskirche/vleugels-orgel/>

